

Рассмотрено и одобрено
Ученым советом КНК
Протокол заседания № 3
от 26 ноября 2023 г.

Ректор КНК



ПРОГРАММА

творческо-педагогической и предквалификационной практик по реализуемым специальностям в Кыргызской Национальной Консерватории им. К.Молдобасанова

1. Вид, цели и задачи практик, их проведения

1.1. Творческо-педагогическая, предквалификационная практики являются обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальностям:

Шифр	Специальность	Специализация
570004	Музыковедение	музыковед, этномузыковед
570008	Инструментальное исполнительство	фортепиано, орган, клавиесин
		оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)
		оркестровые духовые и ударные инструменты
		кыргызская традиционная музыка и народные инструменты
570009	Вокальное искусство	академическое пение, концертно-камерное пение
		народное пение
570010	Дирижирование	оперно – симфоническое дирижирование
		хормейстер
5700011	Композиция	композитор
5700012	Музыкальное искусство эстрады	эстрадно-джазовое пение
		инструменты эстрадного оркестра
5700018	Режиссура хореографии	Режиссура хореографии

1.2. Целью творческо-педагогической практики является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями ГОС ВПО к уровню подготовки выпускника.

Педагогическая практика направлена на подготовку студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых.

Творческо-педагогическая практика организуется в непрерывном формате, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики, предусмотренных ГОС ВПО и ООП по соответствующим специальностям/специализациям.

Специальность «Инструментальное исполнительство»

Специальность «Инструментальное исполнительство»

Цель практики – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.), необходимых для становления исполнителя.

Основное назначение практики заключается в подготовке к профессиональной концертной (оркестровой) деятельности; исполнению концертной (оркестровой) программы; совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплин «Искусство концертного исполнительства», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного (оркестрового) исполнительства.

Творческо-педагогическая практика направлена на формирование самостоятельной деятельности и профессиональных навыков концертного исполнительства; подготовку и проведение репетиций; накопление и совершенствование репертуара; умение создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность исполнительской интерпретации.

Содержание практики составляет профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя:

- подготовку сольных и ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение
- участие в различных творческих мероприятиях (концерты, фестивали, творческих вечерах, конкурсы и т.д.) кафедры, факультета, Консерватории, города, республики, в качестве сольного, ансамблевого, оркестрового исполнителя
- записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, оркестрового исполнителя

Содержание практики реализуется в деятельности студента в качестве сольного исполнителя, исполнителя в ансамбле, исполнителя в составе оркестра.

Задачами практики являются:

- комплексное формирование общекультурных и профессиональной компетентности концертного исполнителя
- способность к самоорганизации и самообразованию
- приобретение студентами опыта самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением
- приобретение исполнительских навыков, необходимых для работы исполнителя
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара

Специальность «Вокальное исполнение»

Цель практики – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, концерты и т.д.) необходимых для становления исполнителя.

Творческо-педагогическая практика нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование исполнительского мастерства; в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, в формировании общей исполнительской культуры; приобщение студента к творческой и концертно-просветительской деятельности класса своего преподавателя, кафедры, факультета, вуза: к участию в конкурсах, фестивалях, самостоятельной концертной деятельности

Содержание практики заключается в подготовке компетентного специалиста для профессиональной работы в музыкальном театре, владеющего необходимым набором навыков и умений в области вокального и музыкально-театрального искусства, готового к осознанной исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оперного репертуара.

Специальность «Дирижирование»

Цель практики – освоение концертного репертуара и подготовка студентов к самостоятельной работе в области художественного руководства профессиональным академическим хором.

Основная задача творческо-педагогической практики - формирование профессиональных навыков работы с академическим хором (профессиональным, учебном), что является одной из профессиональных компетенций дирижера-хормейстера. Практика выполняет также одну из задач по подготовке студентов к работе в качестве руководителя (хормейстера) академического хора. Практика дает студентам сведения об хормейстерской деятельности, руководителе академического хора, хоровом репертуаре и критериях его отбора, методике вокально-хоровой работы с коллективом.

Практика проводится в базовых хоровых коллективах. Репертуар, последовательность работы определяются концертными планами и учебными занятиями конкретного коллектива

В период выполнения практики студент

- изучает программу практики
- изучает учебно-методическую и нотную литературу
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий
- присутствует на занятиях руководителя практики, детально анализирует их
- проводит занятия с академическим хором

Специальность «Композиция»

Цель практики – практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы композитора; подготовка студентов к концертно-исполнительской работе, возможность на практике продемонстрировать свои умения в концертно-исполнительской деятельности, ориентируясь на лучшие традиции национальной и мировой творческо-просветительской практики.

Основные назначения практики направлено на подготовку студентов к осуществлению профессиональной деятельности к концертно-исполнительской работе,

Основные задачи творческо-педагогической практики направлены на формирование возможностей продемонстрировать студентом свои умения, навыки; развитие индивидуального авторского стиля студента, самостоятельности музыкально-художественного мышления, а также приобщение студента к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, Консерватории.

Специальность «Музыковедение»

Цель практики – получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности посредством итогового суммирования профессиональных знаний полученных в процессе изучения дисциплин педагогические, фольклорно-этнографические, архивно-библиографические, лекторско-филармонические, музыкально-журналистских навыков.

Творческо-педагогическая практика включает лекторско-филармоническую часть, позволяющую вырабатывать у студентов навыки донесения информации до слушателей о музыкальном произведении, исполнителе, культурно-исторической и художественной эпохе; приобретать студентами качеств, необходимых для профессионального нахождения на сцене и лекторской кафедре.

Прохождение практики способствует подготовки студентов-музыковедов к профессиональной деятельности, научной работе, что предполагает выработку умений систематизировать информацию, знанию различных информационно-поисковых систем, владению навыками архивно-библиографической работы с различными типами архивных документов, их расшифровки, описания и подготовки к изданию, а также методикой библиографического описания, составление каталожных и библиографических карточек, владению спецификой научно-исследовательской деятельностью музыковедов в фондах архивов и библиотек, в том числе с различными типами нотных источников; умению пользоваться методологией текстологического анализа нотного текста; созданию учебно-методических материалов разных жанров; оформлению презентаций научно-творческих проектов; умению применять теоретические знания по музыковедению в практической деятельности, а также использовать их при решении профессиональных задач в области музыкального искусства и образования

1.3. Предквалификационная практика – представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку студента.

Сроки организации практик и отчетность:

Творческо-педагогическая – 8, 9 семестры, продолжительность по одной неделе в каждом семестре. По завершению практики студенты предоставляют дневники и отчеты, для получения зачета проходят собеседование.

Предквалификационная - 10 семестр, продолжительность четыре недели, студенты предоставляют дневник практики и сдают зачет в форме концерта (для специальностей «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», «Музыкальное искусство эстрады», для «Дирижирование» с академическим хором), согласно утвержденной государственной программы выпускника, разработанной соответствующей кафедрой. По специальности «Режиссура хореографии» студенты проходят практику в основном в профильной организации, где ведется постановка балетного спектакля или концертно-хореографической программы. По специальности «Композиция» студенты отрабатывают авторские музыкальные сочинения с коллективами, оркестрами, ансамблями или отдельными солистами и хором. По специальности «Музыковедение» студенты в период предквалификационной практики принимают участие в музыкально-просветительской деятельности Консерватории, в концертах творческих организаций (оперный театр, филармония, ансамбли, хоровые и симфонические коллективы), проводят лекционные занятия по искусству.

Творческо-педагогическая и предквалификационная практики проводятся как внутри Консерватории, так и за ее пределами – профильных организациях, согласно взаимного сотрудничества и договорам по предоставлению баз практик.

Мониторинг и контроль за практиками в профильных организациях возлагается на руководителей практик от Консерватории и соответствующих профильных организаций.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Творческо-педагогическая и предквалификационная практики являются базовой частью ООП по всем специальностям и базируются на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении базовых дисциплин: История кыргызской музыкальной культуры, История зарубежной музыки, История русской музыки, История музыки СНГ, Современная музыка, Сольфеджио, Гармония, Полифония/Теория музыки, Анализ музыкальных произведений, Фортепьяно и дополнительно по профессиональным дисциплинам каждой специальности.

«Музыковедение» -Специальный курс, Хоровой класс, Оркестр и партитуры, Оркестровка, Инструментоведение, Методика преподавания музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин.

«Инструментальное исполнительство» - Специальность, Камерный ансамбль, История исполнительского искусства, Общее дирижирование, Методика обучения игре на специальном инструменте:

-**оркестровые струнные инструменты** – Квартетный класс, Ансамбль скрипачей и виолончелистов, Оркестровый класс;

- **оркестровые духовые и ударные инструменты** –Оркестр духовых инструментов, Оркестровый класс;

- **фортепьяно, орган, клавесин** – Концертмейстерский класс, Фортепьянный ансамбль;

-**кыргызская традиционная музыка и народные инструменты** – Ансамбль, Оркестровые (ансамблевые) народные, традиционные инструменты, Специальный инструмент, Концертмейстерский класс.

«Вокальное искусство» - Специальность, Вокальный ансамбль, Методика вокального искусства, Актерское мастерство, Сценическое движение и танец:

-**академическое пение, концертно-камерное пение** - Камерное пение, Итальянский язык, Оперный класс, Оперная подготовка, Хоровой класс;

- **народное пение** – Обязательный инструмент, Расшифровка народных песен.

«Дирижирование»- Специальность, Инструментоведение, Оркестровка, Оркестр и партитура, Оперный и балетный репертуар, Работа с оркестром народных инструментов, Работа с оркестром духовых инструментов.

«Композиция» - Инструментоведение, Оркестровка, Основы оркестрового дирижирования, Хоровой класс, Оркестр и партитура, Музыкальная информатика, Методика преподавания музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин.

«Музыкальное искусство эстрады» - Специальность, Транскрипция, История эстрадной и джазовой музыки, Музыкальная информатика, Импровизация, Методика преподавания специальных дисциплин:

- **инструменты эстрадного оркестра** - Оркестровый класс, Родственные инструменты, Инструментоведение, инструментовка, аранжировка, Дирижирование,

-**эстрадно-джазовое пение** – Вокальный ансамбль, Теория эстрадного вокала, Актерское мастерство, Сценическое движение и танец.

«Режиссура хореографии» - Искусство хореографа, Композиция классического танца, Работа над сценарием, Композиция классического ансамбля, Композиция дуэтно-классического танца, Композиция историко-бытового танца, Композиция кыргызского танца, Современное направление в хореографии, Балетный клавиш и партитура, Работа хореографа с дирижером, Работа хореографа с художником, Образцы хореографического наследия, балетная мизансцена, История хореографического искусства, анализ хореографических форм.

Изучение перечисленных выше профессиональных дисциплин, а также Специальная педагогическая подготовка (8, 9, 10 семестры по всем специальностям) позволяет более глубоко проходить творческо-педагогическую практику и формировать педагогические компетенции и навыки.

3. Результаты обучения при прохождении практик, соотнесенные с результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения творческо-педагогической и предквалификационной практик обучающийся должен демонстрировать в первую очередь профессиональные компетенции (ПК4, ПК11-20), формируемые на стадии изучения соответствующих дисциплин и получить более глубокие знания, умения, навыки и создающие результаты обучения и индикаторы достижения компетенций. При прохождении практик у студентов должны быть сформированы профессионально-специальные компетенции с учетом специфики специальности и специализации.

Код	Содержание	Результаты обучения / индикатора достижения
-----	------------	---

	компетенции	компетенции
Профессиональные компетенции (ПК) для всех специальностей КНК		
ПК-4	Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте (голосовым аппаратом) по памяти музыкальные отрывки	<i>Знать:</i> -методы работы с музыкальной памятью
		<i>Уметь:</i> - запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальное произведение
		<i>Владеть:</i> -навыками работы с музыкальным материалом, методикой его запоминания
ПК-11	Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
		<i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
		<i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-12	Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<i>Знать:</i> -концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; -основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		<i>Уметь:</i> -анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.
		<i>Владеть:</i> -навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПК-13	Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> -основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; -основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		<i>Уметь:</i> -раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать

		исполнительский план музыкального сочинения <i>Владеть:</i> -музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК-15	Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; -основы исполнительской интерпретации
		<i>Уметь:</i> -поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		<i>Владеть:</i> -способностью сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; -навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК-16	Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
		<i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
		<i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК-19	Способен обучать игре на музыкальном инструменте учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки	<i>Знать:</i> - художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии
		<i>Уметь:</i> -прогнозировать развитие творческого коллектива, обучающегося
		<i>Владеть:</i> -навыками регулирования и прогнозирования творческих ситуаций
ПК-20	Способен демонстрировать на практике различные	<i>Знать:</i> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

	методики преподавания игры на музыкальном инструменте и методики преподавания основ традиционного музыкального исполнительства	<p>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>— применять эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</p> <p>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
ПСК «Инструментальное исполнительство»		
Профиль -01 (фортепьяно) ПСК-1.	Способен владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента	<p><i>Знать:</i></p> <p>– конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>– различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>– использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
ПСК-2.	Способен демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы	<p><i>Знать:</i></p> <p>– конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>– различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p>

	современной нотации	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПСК-3.	Способен импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения. – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. – навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПСК-4.	Способен демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПСК-5.	Способен создавать высокохудожественные музыкальные образы	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. – концертный репертуар, включающий

		произведения разных эпох, стилей, жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства.
		<i>Уметь:</i> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
		<i>Владеть:</i> – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. — навыками критического мышления; – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
Профиль -02 ПСК- 1, струнные	Способен демонстрировать интонационную чистоту и виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
		<i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
		<i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПСК-2	Способен создавать высокохудожественные музыкальные образы :	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
		<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

		— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПСК-3,	Способен использовать научно-исследовательские труды в области теории исполнительства, рекомендаций, советов крупнейших музыкантов-педагогов	<i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
		<i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
		<i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПСК-4;	Способен демонстрировать знание основных оркестровых и ансамблевых партий своего инструмента .	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
		<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
		<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПСК-5;	Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<i>Знать:</i> — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.
		<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
		<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами

		<p>выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. – навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
Профиль-03 (духовые) ПСК-1	Способен демонстрировать разнообразные технические приемы звукоизвлечения, интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПСК-2	Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения. – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. – навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПСК-3	Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение

		<p>музыкального времени и агогики;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля
ПСК-4	Способен вести репетиционную работу в оркестровых и ансамблевых коллективах и составлять концертные программы	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПСК-5	Способен создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля
Профиль-04 (народные инструм.) ПСК-1	Способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на

		инструменте.
ПСК-2	Способен создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента	<i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.
		<i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
		<i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПСК-3	Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных стилей жанров национальной музыки; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
		<i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности национальных музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
		<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, штрих, нюансы, фразировки.
ПСК-4	Способен владеть тембральными, динамическими и техническими возможностями инструмента, создавать высокохудожественные музыкальные образы	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных стилей, жанров народной музыки; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
		<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального произведения.
		<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПСК-5	Способен понимать сущность исполнительского и педагогического фольклоризма	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных жанров кыргызской и народной музыки; — основные принципы сольного и совместного

		исполнительства народной музыки. <i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. <i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПСК «Вокальное искусство»		
Профиль – 01 (вокал) ПСК-1	Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в камерной музыке	<i>Знать:</i> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном/оперном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии;
		<i>Уметь:</i> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
		<i>Владеть:</i> – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией
ПСК-2	Способен создавать высокохудожественные музыкальные образы	<i>Знать:</i> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального камерного искусства;
		<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

		<p>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
ПСК-3	Способен интерпретировать произведения отечественной и зарубежной музыки от средневековья до наших дней	<p><i>Знать:</i></p> <p>Особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте и применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>Навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками применения полученных знаний в процессе исполнения музыкального произведения</p>
ПСК-4	Способен демонстрировать самостоятельную работу над репертуаром (чтение партитур, транспонирование и аранжировки музыкального материала), умелого певческого показа	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</p> <p>– средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</p> <p>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p> <p>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <p>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>
ПСК-5	Искусство оперного пения способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>- основы исполнительской интерпретации;</p> <p>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса</p>

		<p>репертуар оперных и творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных оперных коллективов.</p> <p><i>Уметь:</i> -поддерживать голосовой аппарат в хорошей технической форме; -сохранять при исполнении ведущих партий в оперных спектаклях единое ощущение музыкального времени, и агогики; - слышать свою партию и партии партнеров, соблюдать динамический баланс с участниками по оперному спектаклю.</p> <p><i>Владеть:</i> -навыками исполнения ведущих партий в оперных спектаклях; - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками самостоятельной работы над исполняемой партией в оперном спектакле, ансамблевыми сценами; - навыками репетиционной работы, взаимодействием с дирижером и режиссером при постановке оперного спектакля.</p>
Профиль 02 (народное пение) ПСК-1	Способен к осмыслению развития традиционного искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i> – историю формирования и развития системы народно-певческого образования в Кыргызстане – особенности строения народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; –исполнительские особенности народных танцев разных регионов страны; — композиторское творчество в историческом контексте;</p>
		<p><i>Уметь:</i> - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>
		<p><i>Владеть:</i> - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p>
ПСК-2	Способен к	<i>Знать:</i>

	художественному перевоплощению в исполнении произведений устной музыкально-поэтической традиции	<p>- черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.</p>
ПСК-3	Способен убедительно воплощать через высокохудожественные образы, многовековую историю кыргызского народа, пропуская ее через призму своего художественного мышления; знать законы варьирования музыкальной ткани в различных региональных исполнительских традициях	<p><i>Знать:</i></p> <p>- принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;</p> <p>- эстетические и музыкально-технические особенности народного пения.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального произведения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</p> <p>- навыками анализа процесса исполнения музыкального произведения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения.</p>
ПСК-4	Способен к совершенному владению: игры на традиционным инструментом (комуз) владение голосом и пению под собственный аккомпанемент; владеть основами актерского мастерства, сценического движения, народного танца, культуры речи, аналитической работы с текстами исполняемых произведений, создания сценического костюма	<p><i>Знать:</i></p> <p>- многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию народных песенных традиций;</p> <p>- осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;</p> <p>- характерными местными традиционными элементами народной хореографии.</p>
ПСК «Дирижирование»		
Профиль -01	Способен владеть техникой хорового	<i>Знать:</i> исполняемую партитуру и особенности ее дирижерского воплощения

ПСК-1	дирижирования и вокально-техническими навыками в многоголосном хоровом звучании	<i>Уметь:</i> демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (темп, метр, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)
		<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования произведений с разными типами метроритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей
ПСК-2	Способен работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулирование звучание коллектива в концертном исполнении с использование дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над дыханием, дикцией, артикуляцией и применять их на практике
ПСК-3	Способен работать с хоровыми коллективами и солистами во всех жанрах хоровой музыки а cappella и с сопровождением, показывая необходимые исполнительские приемы и вырабатывая общий план исполнения	<i>Знать:</i> -основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов
		<i>Умение:</i> - создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов
		<i>Владеть:</i> -методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач
ПСК-4	Способен демонстрировать обработки народных песен и различных музыкальных произведений для хорового исполнения	<i>Знать:</i> специфику работы хорового коллектива в музыкальном театре, современную, национальную и классическую музыкальную литературу
		<i>Уметь:</i> готовить с хоровым коллективом исполнение хоровых партий при подготовке новых концертных программ и возобновляемых постановок
		<i>Владеть:</i> навыками хорового дирижирования, ведения репетиционного процесса с артистами хора на высоком профессиональном уровне
ПСК-5	Способен демонстрировать самостоятельную работу над репертуаром(чтение партитур, транспонирование и аранжировки музыкального материала), умелого певческого показа	<i>Знать:</i> -основы хороведения и методы воспроизведения хоровой партитуры на фортепьяно
		<i>Уметь:</i> -проводить комплексный теоретический анализ партитуры с выявлением технических и художественных задач для дальнейшего его освоения с хоровым коллективом
		<i>Владеть:</i> - навыками игры партитуры на фортепьяно, пения хоровых партий, мануального воплощения указаний в партитуре
Профиль -02 ПСК– 1	Анализ оркестровых партитур, сочинений, различных по содержанию, форме,	<i>Знать:</i> – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;

	стилю, фактуре, выявляющего практическое знание штрихов, приемов звукоизвлечения, артикуляции на разных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.
ПСК- 3	Дирижирование закулисными хорами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -исполняемую партитуру и особенности ее дирижерского воплощения
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (темп, метр, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками техники дирижирования произведений с разными типами метроритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей
ПСК- 4	Согласования звучности оркестра со звучностью сцены, учитывая индивидуальные особенности вокальных данных солистов, их расположение на сценических	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;

	площадках, в ансамблевых и хоровых сценах	<p>– особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> <p>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</p> <p>– осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;</p> <p>– взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками техники дирижирования;</p> <p>– навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений;</p> <p>– навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано;</p> <p>– техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</p>
ПСК- 5	Концертмейстерская работа на оперном материале	<p><i>Знать:</i></p> <p>– конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>– различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>– использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
ПК для специальностей «Музыковедение» и «Композиция»		
ПК-4	Способен осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства	<p><i>Знать:</i></p> <p>— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— методами исследования в области музыки и других видов искусств.</p>
ПК-6	Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования	<p><i>Знать:</i></p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к</p>

	суждений по соответствующим научным проблемам	<p>историческим и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК-7	Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.
ПК-8	Способен планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; -общие правила построения занятий, учитывающие необходимые цели процесса <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -современными подходами педагогики, учитывающие творческие устремления обучающихся; -различными методами психологического и художественного воздействия на ученика
ПК-15.	Способен осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривать музыкально-историческое явление

	(слушательской) аудитории	в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов. <i>Владеть:</i> — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.
ПК-16.	Способен владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<i>Знать:</i> — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации.
		<i>Уметь:</i> — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.
		<i>Владеть:</i> — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных.
ПК-17	Способен организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций	<i>Знать:</i> — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса.
		<i>Уметь:</i> — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
		<i>Владеть:</i> — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.
ПСК «Музыковедение»		
ПСК-1	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<i>Знать:</i> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу.
		<i>Уметь:</i> — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с
		<i>Владеть:</i> — навыками презентации проекта.
ПСК-2	Способен разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	<i>Знать:</i> — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях.
		<i>Уметь:</i> — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории.
		<i>Владеть:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; — навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.
ПСК-3	Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; — специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; — выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики;
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> — стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; — навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации
ПСК-4	Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> — основы перспективного и текущего планирования; — основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов;
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; — разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры;
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> — навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; — культурой общения с представителями организаций культуры и искусства.
ПСК-5	Способен организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства; организационно-управленческая (менеджерская) деятельность	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; — законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; — писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> — современными методами редакторской деятельности; — навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.

ПСК «Композиция»		
ПСК-2	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма	<i>Знать:</i> – основные композиторские стили, традиции композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества
		<i>Уметь:</i> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; -эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально- компьютерных технологий;
		<i>Владеть:</i> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления
ПСК-3	Способен владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)	<i>Знать:</i> – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;
		<i>Уметь:</i> – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;
		<i>Владеть:</i> – навыками сочинения с использованием современных технических средств.
ПСК- 5	Способен создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров ;	<i>Знать:</i> – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности;
		<i>Уметь:</i> – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; – инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой оркестрового голосоведения; – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – базовой техникой хорового письма.
ПСК «Музыкальное искусство эстрады»		
Профиль -01 ПСК-1	Способен применить накопленный за 5 лет обучения значительный классический и эстрадно-джазовый репертуар	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадноджазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – профессиональной терминологией.
ПСК-2	Способен демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов
		<p><i>Владеть:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.
ПСК-3	Способен работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи
ПСК-4	Способен выступать на публичных концертах с сольными программами	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.
ПСК-5	Способен создавать высокохудожественные музыкальные образы	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;

		– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;
		<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
		<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
Профиль -02 ПСК– 1	анализа оркестровых партитур, сочинений, различных по содержанию, форме, стилю, фактуре, выявляющего практическое знание штрихов, приемов звукоизвлечения, артикуляции на разных инструментах эстрадно-джазового оркестра	<i>Знать:</i> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз – бэнд, джазовый ансамбль, дуэт и т.д.; – методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива;
		<i>Уметь:</i> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов, совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки. – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания, – обозначить посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением, – профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; – развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями; – обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, – оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;
		<i>Владеть:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем; – коммуникативными навыками в профессиональном общении, – знаниями по истории и теории эстрадно - джазового исполнительства; – навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; – профессиональной терминологией; – основами исполнительского мастерства; – методами работы с инструментами разных типов.
ПСК- 2	техники одновременного воспроизведения оркестровой партии голосом и движением рук;	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с различными инструментальными группами; - технический материал для создания самостоятельных импровизаций;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначить посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением, – профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; – развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; – профессиональной терминологией; – основами исполнительского мастерства; – методами работы с инструментами разных типов.
ПСК- 3	оркестровки фортепианных пьес	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции

ПСК- 4	репетиционной работы, составление плана работы с ансамблем, оркестром, солистами;	Знать: – звучание эстрадно - джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
		Уметь: – подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
		Владеть: – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений;
ПСК- 5	, согласования звучности оркестра со звучностью сцены, учитывая индивидуальные особенности вокальных данных солистов, их расположение на сценических площадках, в ансамблевых сценах.	Знать: – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности, - теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;
		Уметь: - свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
		Владеть: - различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.
ПК и ПСК «Режиссура хореографии»		
ПК-11	Способен грамотно прочитывать либретто, нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	Знать: -общие законы театрального языка сквозь призму теории и истории театрального искусства -основные термины режиссерской деятельности; -технологию создания хореографического произведения; -законы построения балетного либретто; -структуру балетного спектакля, концертного номера; -элементы пространственного построения мизансцены и приемы её развития; - средства образного раскрытия содержания хореографического произведения; - основные законы драматургии номера; Уметь:

		<ul style="list-style-type: none"> – работать с литературными произведениями. -создавать либретто и композиционный план; -ориентироваться в специальной литературе; -создавать сценарную, хореографическую драматургию хореографического спектакля; -работать с солистами, кордебалетом; -выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические основы, практические умения и навыки в сфере хореографической режиссуры; -элементы актерского мастерства -законы внутренней и внешней техники актера; -приемы и методы создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля; -принципы драматургического построения хореографического номера, спектакля; -создание сценарной, хореографической драматургии хореографического действия.
ПК-12	Способен обладать навыками руководства творческо-производственной деятельностью	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -исторические корни возникновения и развития этапов и особенности развития зарубежного и отечественного хореографического искусства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -развить творческое мышление и творческий потенциал будущих артистов балета, педагогов-хореографов; -интерпретировать художественное произведение в хореографический текст, методикой постановочной, репетиторской работы, владеть навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач; - опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе. <p>характеристики различных, многовариантных средств актерского мастерства и приёмов режиссуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения; -раскрыть тему, идею своего сочинения; -осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -восприятием хореографического искусства в широком контексте театрального искусства и общих культурных проблем. - способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, -способностью профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

		<p>-методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца;</p> <p>-навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором;</p> <p>-методикой постановочной, репетиторской работы,</p> <p>- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p>
ПК-18	Способен самостоятельно овладевать обширным балетным репертуаром	<p><i>Знание:</i></p> <p>- балетного репертуара;</p> <p>- историю возникновения драматургии и идеи постановки, их законы и методы;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-создавать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;</p> <p>-раскрыть тему, идею своего сочинения;</p> <p>-осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>-опыт реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе. характеристики различных, многовариантных средств актерского мастерства и приёмов режиссуры;</p> <p>– профессионально подбирать и анализировать музыкальный материал для выработки режиссерского решения хореографического номера;</p> <p>- навыками видеть декорации к балету.</p>
ПК-20.	Способен организовывать консультации по классическому хореографическому наследию и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений хореографического и (или) балетно - театрального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <p>-методики и систему подхода к сюжетному номеру, передавать эмоциональное состояние хореографического образа,</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-грамотно создать художественно-образное решение хореографического номера, методики преподавания предмета для создания современных хореографических произведений.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста</p>
ПСК-1.	Способен применять выразительные средства классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии	<p><i>Знать:</i></p> <p>-теорию практику и различные приемы актерской игры;</p> <p>- выразительные средства – техника актера;</p> <p>- основные театральные школы и направления;</p> <p>- поддержки дуэтного танца , их исполнение;</p> <p>– лексику народно-сценических танцев народов мира;</p> <p>– история, эпоха, стили историко-бытового танца</p> <p>– жанры танцев, стили современных танцев;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- интерпретировать драматическое и художественное</p>

		<p>произведение в хореографический текст; <i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - драматургией построения хореографического действия; - методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца; - навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором
ПСК-2.	<p>Способен реализовать произведения классического хореографического наследия и современный репертуар</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы техники исполнения - оценка, жест; - работы теоретиков и практиков театрального искусства; - применение законов драматургии построения танцевального номера в современной хореографии; - музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений; - репертуар балетных спектаклей и произведения балетных композиторов <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера; - создавать сценарную, хореографическую драматургию номера; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой постановочной, репетиторской работы; - опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе.
ПСК-3.	<p>Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения хореографического произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - систему творческого анализа для создания хореографического образа; - проблемы, возникающие при реализации творческого замысла в хореографии и способы их разрешения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать полученные знания; - анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе создания номера; - пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения современных направлений театрального искусства. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач; - методикой постановочной, репетиторской работы; навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач; опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе, характеристиками различных многовариантных средств актерского мастерства и приёмов режиссуры.

ПСК- 4,	Способен применять развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -законы драматургии (....., завязка, развязка, кульминация, кода); <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть картину танца в целом -развивать образное мышление -входить в образ своих героев <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - чувством к прекрасному -восприятием хореографического искусства в широком контексте театрального искусства и общих культурных проблем.
ПСК- 5	Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; - основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; - специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии; - особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; - планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; - осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками презентации проекта; - навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; - навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации студентов по творческо-педагогической практике 7, 8, 9 семестров является зачет . Студенты предоставляют отчет и дневник по практике, проходят собеседование на соответствующих кафедрах. Аттестация студентов, прошедших предквалификационную практику осуществляется посредством выставления зачета в 10 семестре, который принимается в форме исполнения концертной программы и/или письменной форме (музыкаведение) студентом.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения студентами практики требованиям ГОС ВПО.

7. Процедуры и критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит при поэтапном, семестровом прохождении практик. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации студентов КНК, утвержденным приказом ректора.

Допуск студентов к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: студент успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» на протяжении всех видов практик:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания
Овладение	Глубокое знание программного материала по	5

<p>элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <i>умеет</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><i>обладает</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — незаурядной творческой индивидуальностью; — артистическим темпераментом; — яркостью образного мышления; <p><i>демонстрирует</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — зрелость музыкального мышления; — понимание стиля; — понимание содержания и формы исполняемого произведения; — художественный вкус и культуру исполнения; — знание исполнительских традиций; — точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><i>владеет</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — виртуозной свободой; — разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; — организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; — знаниями о закономерностях агогики; — виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; — приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами; 	<p>(отлично)</p>
<p>Овладение эле-ментами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающегося на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <i>умеет</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 	<p>4 (хорошо)</p>

	<p>— создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <i>обладает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — незаурядной творческой индивидуальностью; — артистическим темпераментом; — яркостью образного мышления; <p><i>демонстрирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — зрелость музыкального мышления; — понимание стиля; — понимание содержания и формы исполняемого произведения; — художественный вкус и культуру исполнения; — знание исполнительских традиций; — точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><i>владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — виртуозной свободой; — разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; — организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; — знаниями о закономерностях агогики; — виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; — приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами; 	
<p>Овладение эле-ментами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендован-ной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора. Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся в недостаточной степени обладает:</p> <ul style="list-style-type: none"> — незаурядной творческой индивидуальностью; — артистическим темпераментом; — яркостью образного мышления; <p>в недостаточной степени <i>демонстрирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — зрелость музыкального мышления; — понимание стиля; 	<p>3 (удовлетво- рительно)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> — понимание содержания и формы исполняемого произведения; — художественный вкус и культуру исполнения; — знание исполнительских традиций; — точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>в недостаточной степени <i>владеет</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — виртуозной свободой; — разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; — организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; — знаниями о закономерностях агогики; — виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; — приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами; 	
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <i>умения</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>обучающийся не обладает:</p> <ul style="list-style-type: none"> — незаурядной творческой индивидуальностью; — артистическим темпераментом; — яркостью образного мышления; <p>обучающийся не демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> — зрелость музыкального мышления; — понимание стиля; — понимание содержания и формы исполняемого произведения; — художественный вкус и культуру исполнения; — знание исполнительских традиций; — точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>обучающийся не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> — виртуозной свободой; — разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме 	2 (неудовлетворительно)

	<p>произведения, акустике зала;</p> <p>— организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</p> <p>— знаниями о закономерностях агогики;</p> <p>— виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</p> <p>— приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</p>	
--	---	--

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

<i>Семестр</i>	<i>Код контроли руемой компетен ции</i>	<i>Тип задания (вид кон- троля)</i>	<i>Содержание практики</i>
7 семестр Творческо-педагогическая практика	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-5	<i>Отчет студента (зачет)</i>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (в программе возможны сочинения с облигатным инструментом, а также в одной из программ возможен инструментальный номер) и их публичное исполнение;</p> <p>Участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве вокалиста, исполнителя, исполнителя-концертмейстера;</p> <p>Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве вокалиста, исполнителя, исполнителя-концертмейстера;</p> <p>Цели и задачи:</p> <p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>Воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>Воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>Освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>Развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p>

			<p>Расширение концертного репертуара вокалиста, исполнителя. исполнителя-концертмейстера;</p> <p>Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>Совершенствование навыков артистизма.</p> <p>Освоение основных принципов музыкальной педагогики и организации учебного процесса в соответствии с поставленными целями и задачами педагогики.</p>
8 семестр Творческо-педагогическая практика	ПК-4 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-5	Отчет студента (зачет)	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом или в ансамбле с инструменталистом (разрешается полностью инструментальная программа) и их публичное исполнение;</p> <p>Участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве вокалиста, исполнителя, исполнителя-концертмейстера;</p> <p>Участие в концертах, фестивалях, кон-курсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве вокалиста, исполнителя, исполнителя-концертмейстера;</p> <p>Цели и задачи:</p> <p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>Совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>Совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>Совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>Расширение концертного репертуара вокалиста, исполнителя. исполнителя-концертмейстера;</p> <p>Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>Совершенствование навыков артистизма.</p> <p>Совершенствование образовательного, воспитательного и просветительских аспектов педагогической деятельности. Освоение педагогическими методами.</p>
9 семестр	ПК–7,	Отчет	Подготовка концертных программ в ансамбле

Творческо-педагогическая практика	ПК–8, ПК–11, ПК–13, ПК–14, ПК–16, ПК–17, ПК–18, ПК–19, ПК–20 ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-5	<i>студента (зачет)</i>	с/без певцом/а (возможен один инструментальный/вокальный номер, а также участие obbligatного инструмента) и их публичное исполнение; Участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве вокалиста, исполнителя; исполнителя-концертмейстера; Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве вокалиста, исполнителя, исполнителя-концертмейстера; Цели и задачи освоения: Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; Совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; Совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; Совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); Расширение концертного репертуара вокалиста, исполнителя, исполнителя-концертмейстера; Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; Совершенствование навыков артистизма. Развитие различных педагогических методов и подходов при обучении обучающихся, их практическое применение на практике.
10 семестр, предквалификационная практика	ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-5	<i>Отчет студента в виде творческого концерта (зачет)</i>	Подготовка к государственной итоговой аттестации: защите ВКР и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы; совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры. Подготовка концертной программы и ее публичное исполнение; участие в классных

			<p>вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих вечерах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя (по возможности).</p> <p>Цели и задачи содержания практики:</p> <p>Расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыками владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; изучение различных регистровых стилистик, их применение и развитие индивидуального регистрового чутья; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.</p> <p>Развитие навыков педагогического мастерства и музыкальной педагогики.</p>
--	--	--	--

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8.1. По специальности «Музыковедение»

8.1.1. Основная литература

1. Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 1934 г
2. Виноградов вопросы развития национальной культуры. 1961 г.
3. Бронфин Е.Ф. Критика и музыкознание. 1980 г.

8.1.2. Дополнительная литература

1. Орлова Е. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерватории. 1983 г.

2. Дюшалиев К. О кыргызской национальной музыке. 1984 г.
3. Дюшалиев К., Лузанова Е.. Кыргызское народное творчество. 2006 г.
4. Гуляницкая Н. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004 г.
5. Гусев В. Современность и фольклор. 1977 г.
6. Бронфин Е. Методика курсов. 1988 г.
7. Бронфин Е.. Критика и музыкознание. 1980 г.
8. Горбунов Б. Психология музыкальных способностей в книг. «Проблемы индивидуальных различий. 1961 г.
9. Островский А. Методика преподавания элементарной теории музыки и Сольфеджио. 1970 г.
10. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. 1960 г.
11. Хеминский Н. История гармонии. 1979 г.
12. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. Л-1982 г.
13. Скребков С. Художественные принципы музыки. 1973 г.
14. Мартынов Т. Зарубежная музыка XX в., 1970 г.
15. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.. 1975 г.
16. Методика изучения фольклора. 1977 г.
17. Кароматов Ф. Методика изучения фольклора. 1983 г.
18. Амосов-Чугуев Полифония для хоровиков. М., 1991 г.
19. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. М-Л 1941 г.
20. Бычков Ю. Введение в музыкознание: курс лекций для студентов музыкальных Вуз-ов. М., М 1999 г.
21. Бокшанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальном училище. М., 1961 г.

8.2. По специальности «Инструментальное искусство» (по видам специализаций)

8.2.1. Специализация – 01. Специальное фортепиано

8. 2. 1.1. Основная литература

1. А.Д. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано» М., 1971 г.
2. Е.Я. Либерман «Работа над фортепианной техникой» М, 1986г
3. Н. Голубовская «Искусство педализации» М, 1988 г.

8.2.1.2. Дополнительная литература

1. Е.В. Шендерович «О преодолении пианистических трудностей в клавирах.» М, 1976г.
2. Г.Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» М., 1976 г.
3. Г.М. Коган «У врат мастерства (вопросы пианизма)» М., 1969 г.
4. Г.М. Коган «Работа пианиста» СК. 1964 г.
5. А.Д. Алексеев «История фортепианного искусства» в 3 томах, ч.1 вып. 1962 г., 2 и 3 выпуск 1982 г.
6. А.Б. Гольденвейзер «32 сонаты Бетховена» М., 1966 г.
7. М.С. Друскин «Клавирная музыка» Л., 1960 г.
8. Сборник исполнительское искусство зарубежных стран вып. 9. М., 1981г.
9. Е.Ф. Гнесина «Воспоминания современников» М. Советский композитор, 1982 г.
10. А.А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» М., Музыка 1987 г.

8.2.1.3. Музыкальная литература (репертуар)

- Любомудрова Н.А. Хрестоматия для фортепиано 1 класса ДМШ, М., 1976 г
- Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано 3 класса ДМШ, М, 1990 г.
- Сборник Педагогический репертуар для фо-но Пьесы вып.1, 1968 г. Сов.композитор
- Педагогический репертуар Этюды для фо-но М., вып.1, 1977 г.
- Педагогический репертуар Этюды для фо-но М., вып.2, 1969 г.
- Моцарт Шесть нетрудных пьес для фо-но Музыка, 1967 г.
- Черни Этюды для начинающих М., 1980 г.
- Клементи Сонатины М., 1965 г.

Кыргызские композиторы Пьесы для фортепиано 1979 г.
Композиторы Кыргызстана Концертные пьесы для фо-но вып.1, 1990 г.
Композиторы Кыргызстана. Детские пьесы вып.3, 1999 г.

М. Раухвергер 10 пьес

А.Д. Джанибеков Фортепианные произведения. 1972 г.

А.Д. Джаныбеков Токката для фортепиано. 1971 г.

А. Мурзабаев Пьесы для фортепиано. 1992 г.

Т. Эрматов Прелюдии для фортепиано. 1979 г.

А.Тулеев Богатырская поэма. 1968 г.

Н.Д. Давлесов пьеса для фортепиано «Косари»

М.А. Бегалиев Сонаты для фортепиано. 1982 г.

В.И. Гусев Пьесы для фортепиано. 1998 г.

8.2.2.Специализация – 02.Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас).

8.2.2.1. Основная литература:

1. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога М., 1975 г
2. Шульпяков О. Скрипичное искусство и педагогика СПб 2006 г.
3. Айтыгулов К. Методические рекомендации по подготовке музыканта исполнителя к выступлению 1988 г.

8.2.2.2. Дополнительная литература

1. Лео Гинзбург История скрипичного искусства М., 1990 г.
2. Понятковский С.П. История альтового искусства М., 2007 г.
3. Янкелевич Ю.И. «Педагогическое наследие» статьи сост. И. Лившиц М., 2009 г.
4. Сборник «Методические работы Д.Ойстраха, И.Ямпольского, Л.Гинзбурга, В.Григорьева, Монтраса К.» М., 1981 г.
5. Капустин Ю. Музыкант исполнитель и публика 1985 г.
6. Флеш К., Фишер Э., П.Казальс Исполнительское искусство М., 1977 г.
7. Благовещенский И. «Из истории скрипичной педагогики СК, 1980 г.
8. Составитель и редактор Тапалай Б. Исполнительское искусство(виолончели и контрабасе) Музыка 1988 г.
9. Исполнительское искусство зарубежных стран Музыка 1981 г.
10. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога М., 1973.
11. Ширинский А. Штриховая техника скрипача М., 1983 г.
12. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры М., 1977 г.
13. Контрабас. История и методика М., 1974 г.

8.2.2.3. Музыкальная литература (примерный репертуар)

Скрипка 4 курс:

Сборник избранных этюдов для музыкальных училищ (редактор К. Фортунатов).
Сборник этюдов для скрипки (под редакцией Ю. Уткин). Роде П. Каприсы; Львов А. Каприсы; Мострас Этюды; Бах И.С. Концерт; Виотти Концерт; Витали Чакона; Гендель Соната); Коню Ю. Концерт; Кабалевский Д. Концерт; Леклер Ж. Соната; Липинский К. Концерт №2; Моцарт В. Концерт №№ 1, 3;Тартини Д. Концерт ре минор, соната соль минор;Шрадик Г. УпражненияСборник «Классические сонаты» сост. А.Григорян.

Скрипка 5 – курс:

Флеш К. Гаммы и арпеджио; Донт Я. Каприсы; Гавинье П Этюды; Брух М. Концерт; Венявский Г. Концерт № 2; Вивалди А.-Крейслер Ф. Концертдо мажор;Вьетан Концерт №№2,4; Гайдн Й. Концерт; Гендель Г. Сонаты; Дварионас Б. Концерт; Книппер Л. Концерт №1;Локателли П. Соната; Мендельсон Ф.Концерт; Прокофьев С. Соната для скрипки соло; Раков Н. Концерт;Тартини Д. Соната; Хандошкин И. Соната; Хренников Т. Концерт№1;

Ямпольский А., Рабинович Я., Питкус М. Этюды упражнения из скрипичной литературы Тт-1, 2.; Сборник избранных этюдов для музыкальных училищ под редакцией С. Сапожников.

Альт 4 – курс:

Рейтих М. Избранные этюды; Крейцер Р. Этюды; Ваксман А. Упражнения игаммы в двойных нотах; Григорян А. Гаммы и арпеджио; Бортнянский Д. Сонатас-dur; Вивальди А. Концерт ре-минор; Зейдман Б. Концертино; Корелли А. Сонаты; Телеман Г. Концерт соль- мажор; Хрестоматия для альта ч.2. Переложения и обработки пьес для альта В. Борисовского, Е. Страхова, К. Ознобищева, Н. Соколова; Сборник этюдов для альта сост. Каспин Е.; Бурштин М. Прелюдия и токката для альта и фо-но;

Альт 5 – курс:

Тэриан М. Этюды; Палашко И. Этюды; Кампньолли Б. Этюды; Роде П. Этюды; Бах К.Ф. Концерт; Бах И.Х. Концерт; Бах И.С. Часть из виолончельных сюит; Боккерини Л. Соната ми- минор; Гайдн И. Концерт до-мажор; Гендель Г. Концерт си-минор; Глинка М. Соната; Диттерсдорф К. Концерт; Стамиц К. Концерт; Телеман Г. Фантазия; Цельвер К. Концерт (в обр. В. Борисовского)

Виолончель 4 – курс:

Сборники этюдов для старших курсов музыкальных училищ (ред. Козолупова и др.). Кабалевский Д. Этюды для виолончели соло; Бах И.С. Сюиты (части); Бах И.Х. Концерт; Боккерини Л. Соната; Вивальди А. Концерт; Гендель Г. Концерт; Давыдов К. Концерты; Кабалевский Д. Концерт; Эклъс Г. Соната.

Виолончель 5 – курс:

Сборники этюдов для старших курсов музыкального училища (ред. С. Козолупова, Л. Гинзбурга); Пиатти А. Каприсы; Франком А. Этюды; Бах И.С. Сюиты; Боккерини Л. Концерт; Виельгорский М. Вариации; Давыдов К. Концерты; Лало Э. Концерт; Попер Д. Концерт; Прокофьев Концертино; Рамберг Концерты №№ 4, 6, 9; Сен-Санс К. Концерт №1; Серве Ф. Концерт си-минор; К. Молдобасанов Пьесы для виолончели и ф-но; В. Власов

Импровизация;

Контрабас 4 – курс:

Этюды для контрабаса (сост. Хоменко В.); Биллх И., Баттион Избранные Этюды (сост. Э. Якобсон; Оркестровые трудности для контрабаса из произведений русских композиторов (сост. В. Хоменко); Гендель Г. Концерт (обр. Ф. Симандля); Моцарт В. Концерт (перелож. В. Хоменко); Глиэр Р. Четыре пьесы; Пьесы для контрабаса (сост. Р. Алархин); Сборник классических пьес (сост. Л. Раков); Избранные классические сонаты (перелож. А. Милушкина и В. Хоменко).

Контрабас 5 – курс:

Избранные этюды для контрабаса (сост. А. Махно); Ратнер С. Этюды для контрабаса; Грабье И. Упражнения для контрабаса; Оркестровые трудности для контрабаса (сост. В. Хоменко); Ариости А. Сонаты (ред. А. Астахова и); Бах И.Х. Концерт (перелож. В. Хоменко); Г. Конюс Концерт; С. Кусевицкий Концерт; Пьесы русских и советских композиторов (перелож. Р. Азархина и Л. Ракова); Пьесы зарубежных композиторов (сост. Л. Раков); Д. Боттезини пьесы; Кусевицкий С. Пьесы; Диттерсдорф К. Концерт ми-мажор для контрабаса и фортепиано.

8.2.3. Специализация 03. оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты).

8.2.3.1. Основная литература

1. Шульпянов О. Музыкально-исполнительная техника и художественный образ М, 1986г.
2. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории испол-ва. Музыка 1983 г.

3. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных М., 1985 г.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах М., 1956 г.

8.2. 3.2. Дополнительная литература

1. Николс Д. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия М., 2010 г.
2. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах М., 2003 г.
3. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты СПб., 1962 г.
4. Гарбузов Н. Музыкальная акустика М., 1954 г.
5. Гейнрикс И. Музыкальная память М., 1972 г.
6. Гейнрикс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие М., 1970 г.
7. Готсдинер А. Музыкальная психология М., 1993 г.
8. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования Музыка 1966 г.
9. Снегирев Н. Вопросы интонирования на литаврах М., 1986 г.
10. Шамов О. Музыка действия. Ударные инструменты и эстетика XX и начала XXI века М., 2010 г.
11. Аристов С. Об организации самостоятельных занятий на гобое Горький- 1999 г.
12. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся. М., 1991 г.
13. Благодатов Г. Кларнет И., 1965 г.
14. Диков Б. Методика обучения игры на кларнете Музыка., Ю 1983 г.
15. Дансер И. Обучение гобоистов в ДМШ и училищах Музыка 1968 г.
16. Диков Б. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М., 1959 г.
17. Левин С. Фагот М., 1963 г.
18. Леонов В. Теоретические основы исполнительства на фаготе М., 1993 г.
19. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах М, 1989 г.
20. Вискова И. Новая терминология в исполнительской практике на деревянных духовых инструментах М., 2009 г.
21. Иванов В. Саксофон М., 1990 г.
22. Черных А. Советское духовое исполнительство: справочник – М., СК, 1989 г.
23. Как делать трости для духовых инструментов 1983 г.

8.2.3.3. Музыкальная литература (примерный репертуар)

1. Пьесы для трубы и фортепиано 1977 г.
2. Мартину Б. Сонатина для трубы и фортепиано 1978 г.
3. 15 пьес для кларнета с фортепиано 1996 г.
4. Гаммы, арпеджио для кларнета 1965 г.
5. Концерт для гобоя и фортепиано 1997 г.
6. Ж. Ибер концерт симфония для гобоя с фортепиано 1987 г.
7. Пьесы, этюды, упражнения и ансамбли для валторны 1980 г.
8. Избранные этюды для валторны 1983 г.
9. Фантазия на гугульские народные темы для флейты 1994 г.
10. Алан Риду пьеса Осень для флейты с фортепиано 1993 г.
11. Юрисолу Х. Карнавал для блокфлейты .1985 г.
12. Пьесы для тромбона и фортепиано 1980 г.
13. Избранные упражнения для тромбона 1989 г.
14. Джазовые мелодии для тенор-саксофона 2001 г.
15. Лебедев А. Концерт для трубы с оркестром 1980 г.
16. Гайдн И. Концерт для двух валторн с оркестром 1977 г.
17. Вивальди А. Избранные концерты для фагота, струнных и чембало 1978 г.
18. Ричард-Пациоркевич Две миниатюры для фагота с фортепиано 1997 г.
19. Буамортье Б. Концерт для фагота с оркестром 1980 г.
20. Бурштин М. Музыка для юных фаготистов 1990 г.
21. Пьесы советских композиторов для квартета медных духовых инструментов 2001 г.

22. Ф. Пуленк Соната для кларнета и фагота 1970 г.
23. Харвер Х. Сборник классических джазовых пьес для 4-х исполнителей 2000 г.
24. Оркестровые трудности для кларнета (отрывки из симфоний) 1965 г.
25. Хиндемит П. Соната для флейты и клавира 1996 г..

8.2.4. Специализация – 04.Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты (по видам инструментов : комуз, кыл-кыяк, чоор, жетиген)

8.2.4.1. Основная литература

1. Дюшалиев К., Лузанова Е. Кыргызское народное музыкальное творчество -1999 г.
2. Виноградов В. Кыргызские народные певцы и музыканты - 1972 г.
3. Алагушев Б. Кыргызские народные инструменты.Илим-Фрунзе 1974 г.

8.2.4.2. Дополнительная литература

1. СалиевА. История кыргызского искусства - 1971 г.
2. Склютовская Т. Кыргызская камерно-инструментальная музыка - 1989 г.
3. Фере В. Мезгилим -1958 г.
4. Виноградов В. Музыкальное наследие Токтогула - 1961 г.
5. Виноградов В. Музыкальное наследие М. Куренкеева – 1963 г.
6. Саламатов Т. А.Малдыбаев - 1988 г.
7. Скребков С. Художественные принципы музыки – 1973 г.
8. Дюшенбиева К. Анализ музыкальных произведений на кырг. языке – 2000 г.
9. Корыхалова Н. Интерпретация музыки – 1978 г.
10. Дюшалиев К. Кыргыз Эл музыкасы. - 2007 г.
11. Сб. статей Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах – 1987 г.
12. Говорушко П., Методика обучения игре на народных инструментах – 1975 г.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия - 1972 г.
14. Айсаев Ж. Жетиген аспабы боюнча. Мет. пособие обучения игре на Жетигене (на правах рукописи) 2018 г.
15. К.Дюшалиев Улуу музыкантын мурас жолун билуу. 1999 г.
16. М.Касей Кыргыз элдик аспаптарынын аткаруучунун тарыхы Бишкек-2015 г.

8.2.4.3. Музыкальная литература(примерный репертуар)

1. Ларичев Е. Педагогический репертуар гитариста – 1978 г.
2. Назарматов Д. Гитара кууору – 1993 г.
3. Исабаев Ч. Комуздун тандалма куулору – 1987 г.
4. Двилянский А. Этюды для аккордеона – 1980 г.
5. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас гитаре – 1989 г.
6. Туманов Ы. Комузда ойноо, куулор -1976 г.
7. Сатыбалдиев О. Кыргыз обон-куулорун аккордеондо ойноо – 1987 г.
8. Шелков П. Сборник произведений для ансамбля – 1960 г.
9. Алагушев Б. Кылымдырдарды жылоолоргон куулор – 1985 г.
10. Затаевич В кыргызские инструментальные пьесы и напевы – 1971 г.
11. Мурат Касей. Балдар обондору комузда – 1999 г.
12. Эванс Г. Сборник пьес для гитары -1987 г.
13. Мурат Касей Комуз жана фортепиано учун чыгармалар жыйнагы -2000 г.
- 14.С. Бекмуратов куу. (расшифровка Айсаев Ж) в сборнике” Кыл кыяк куулору) 2017 г.
15. Ы. Туманов Куулор жыйнагы 32 куу (расшифровка Ж.Айсаева) 2019 г.
16. К. Орозов Кокой кести, иштеп чыккан К.Жекшенов 1998 г.
17. Т. Сатылганов Кыз кербез обр. Б.Фефермана
18. В. Моцарт Турецкий марш обр. Т.Мураталиева
- 19 . Хрестоматия “ Какма жана уйломо аспаптар учун” сост. Нышанов Н., Р. Сырдыбаева 2012 г.
20. Иманалиев З. Комуз 2016 г.
21. Т. Мураталиев уч. пособие “Комузда ойноо окуу куралы” 1998 г.

22. Алагушев Б. , Т. Медетов Карамолдонун куулору Бишкек-2016 г.
- 23 . Баян, жанана аккордеон учун тузулгон кыргыз композитордардын жайнагы. Фрунзе 1979 г.
24. Кыргыз композиторлорунун аспаптык чыгармалы Бишкек-2007 г.
25. Кыргыз композиторлорунун аوازдык чыгармалары Бишкек- 2009 г.

8.3. Специальность «Вокальное искусство»

8.3.1 Специализация - академическое пение

8.3.1.1. Основная литература

1. Назаренко И. Искусство пения. М., 1968 г.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968 г.
3. Салиев А. История кыргызского искусства. - 1971 г.

8.3.1.2. Дополнительная литература

1. Сенченко А. Песенное творчество Малдыбаева .А. 1977г
2. Виноградов В. Атай Огонбаев 1966г.
3. Дюшалиев К. Кыргызская народная песня 1982г.
4. Киргизский Государственный Ордена Ленина академический театр оперы и балета. «Кыргызстан» - 1968 г.
5. Саламатов Т. КНАОиБ имени А. Малдыбаева фотоальбом посвященный 70-летию театра. «Учкун», 2012 г.
6. Легенда Кыргызского искусства. Нар.артиска СССР, проф. Сайра Кийзбаева 2013 г.
7. Мариам Махмутова - Нар. арт. КССР, посв. к Декаде в Москве. Составители Ю.Волгин 1958 г.
8. Копбай Кумушалиев «Аманкул Куттубаев» – Нар.арт. КССР, 1958 г.
9. Сейталиев Т. Нар.арт. СССР, профессор «Менин айылым – менин бутпос дастаным». Б.- 2015 г.
10. Кузнецов А. «Булат Минжилкиев» очерки жизни и творчества. Адабият 1991 г.
11. Кузнецов А. Творцы и интерпретаторы очерки о кыргызских музыкантах. 2009 г.
12. Садыкова С. Они были первыми. «Илим»-2003 г.
13. Э.Турсунов, Д.Жалгасынова «Триумф жана Трагедия» (опера, филармония, драмтеатр) «Тура», Бишкек -2012 г.
14. Уметалиева Дж. Творческие портреты мастеров профессионального искусства Кыргызстана: Часть 1, 2010 г.
15. Львов М. Из истории вокального искусства. М., 1964 г.
16. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. часть 2 и 3. М. 1978 Г.
17. Васина- Гроссман В. Романтическая песня XIX в. М., 1966 г.
18. Агикян М. О подготовке студента - вокалиста к педагогической деятельности. В книге вып. № 7. Вопросы вокальной педагогики.. М., 1984 г
19. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л-М 1933 г.
20. Багадуров В. Очерки по вокальной педагогике. Часть 2. Музгиз-1956 г.
21. Кочкорбаев Ж. Дарика сен ырдакан. Бишкек-20008 г.
22. Дюшалиев К. Кыргыз композиторлорунун вокалдык чыгармачылыгы. 2002 г.
23. Чокиев Т. Кыргыз композиторлорунун аوازдык чыгармалары. Б., 2009 г.

8.3.1.3. Музыкальная литература (примерный репертуар)

Высокие голоса (сопрано, тенор) – Ж. Векерлен Нежный мотылек. Приди поскорее весна.. Ах, зачем я не лужайка; В. Моцарт Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро». Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена». К цитре. Приди, о май...; Бетховен Л. Люблю тебя. Волшебный цветок; Мендельсон Ф. Зулейка. Григ Э. Лесная песня; Чешская народная песня Спи, моя милая-обр. Неедлы. Итальянская Колыбельная - обр. Мильо. Венгерская нар. песня В мире ест красавица одна - в обр. Шентермая. Русская нар. пеня Ах, ты душенька. Алябьев А. Я вижу образ твой. И я выйду на крылечко. Варламов А. Не пробуждай воспоминаний. Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка». Ария

Наташи из оперы «Русалка» (Ах, прошло..). Глинка М. Ах, ты душечка. Бедный певец. Рубинштейн А. Певец. Балакирев Взошел на небо месяц... Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оп. «Царская невеста». Чайковский П. Ночь. Хотел бы в единое слово. Дунаевский Дорожная.

Средние и низкие голоса:(меццо-сопрано, баритон, бас):

Скарлатти Д. O cessate di piagarmi. Глюк Х. Две арии Орфея из оп. «Орфей». Алябьев А. Я вас любил. Варламов А. Красный сарафан. Гурилев А. Улетела пташечка. Гендель Г. из оперы «Оттон» (Если бы ты знал). Моцарт В. Ария Публия из оп. «Милосердие Тита». Ария Лепорелло из оп. «Дон Жуан» (День и ночь). Джордано Дж. *Caromioben*. Гуно Ш. Ария Зибеля из оп. «Фауст» (Когда беспечно). Хренников Р. Колыбельная Светланы из пьесы «давным-давно». Гендель Г. «Ария Dignare». Глюк Х. Ария Орфея из оп. «Орфей» (Потерял я Эвридику). Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оп. «Дон-Жуан». Верди Дж. Ария Фиеско из оп. «Симон Бокканегра». Чайковский П. ариозо Ольги, Ария Онегина из оп. «Евгений Онегин». Ариозо Воина из кантаты «Москва». Ариозо Мазепы из оп. «Мазепа». *Романсы* - Нет только тот кто знал. Благословляю вас леса. Страшная минута. Соловей. Нам звезды кроткие сияли. Рубинштейн А. Эпиталама из оп. «Нерон». Ария Демона из оп. «Демон». Ночь. Рахманинов С. Рассказ старого цыгана из оп. «Алеко». Полотов У. Хрестоматия. Народные мелодии и произведения кырг. Композиторов Б.-2017 г.

8.3.2. Специализация - народное пение

8.3.2.1. Основная литература

1. Дюшалиев К. Песенная культура кыргызского народа. 1993 г.
 2. Турдугулов А. Токмо ырчылар менен акындардын чыгармачылыгын окутуу 1996 г.
 3. Салиев А. История кыргызского искусства. - 1971 г.
- Касей Мурат. Кыргыз ырчылык аткаручулук онорунун тарыхы. Бишкек- 2017 г.

8.3.2.2. Дополнительная литература

1. Сенченко А. Песенное творчество Малдыбаева А.. 1977 г.
2. Виноградов В. Атай Огонбаев 1966 г.
3. Дюшалиев К. Кыргызская народная песня. 1982 г.
4. Дюшалиев К. Кыргызские народные песни. 2003 г.
5. Аманова Р. Кыргыздын салттык ырлары. (рукопись)
6. Тыныбеков Менин устаттарым .1981 г.
7. Райская Е. Унду калыптандыруу боюнча хрестоматия. 2003 г.
8. Мурат Касей История кырг. народного инструментального исполнительства. 2006 г..
9. Виноградов В. Кыргызские народные певцы и музыканты. 1972 г.
10. Виноградов В. Музыкальное наследие Токтогула 1961 г.
11. Виноградов В. Атай Огонбаев. 1960 г.
12. Земцовский Современность и фольклор. 1977 г.
13. Залкар акындар «Акындардын сериясы».
14. Бахрамов Ю. Исполнение музыки. 1994 г.
15. Алагушев Б. Кыргыз музыкантын энциклопедиясы. 2007 г.
16. Гусев В. Методы изучения фольклора 1980 г.
17. Айтыгулов К. Методические рекомендации по подготовке музыканта-исполнителя к выступлению. 1988 г.
18. Мураталиев Т. Комузда ойноонун куралы. 1998 г.
19. Хритиансен Л. «Работа с народными певцами» в книге Вопросы вокальной Педагогике № 5. 1976 г.
24. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. 1962 г.
25. Сатылганов и киргизские акыны. 1952 г.
26. Роман В. Кыргызская музыкальная литература. 1995 г.
27. Доливо А. Певец и песня. 1948 г.
24. Шамшикеев А. Кылымдын авазы. М. Омурканова. Бишкек-2015 г.

8.3.2.3. Музыкальная литература (примерный репертуар)

1. Малдыбаев А. Эмгегим элим учун. 1958 г.
2. Малдыбаев А. Ырлар. 1994 г.
3. Асанбаев К Тайны романса. 1980 г.
4. Кочкорбаев Ж. Сен ырдаган. 2008 г.
5. Исраилов Дж. Ыр менен жолугушу 1987 г.
6. Кыргыз элинин ырлары 1972 г.
7. Шералиев Ж Ырлары жыйнагы. 1982 г.
8. Чокиев Т. Кыргыз обондорунун антологиясы. «Кетбез»- 2016 г.
9. Алагушев Б. Ало – Тоо таншыйт. 1970 г
10. Эралиева К. Айыл кечтери ырлар. 1986 г.
11. Жумабай Тегин Сен суйгон обон. 1992 г.
12. Ырдагы омурлор. 1988 г.

8.4. Специальность - Дирижирование

8. 4. 1. Основная литература

1. Краснощеков В. Вопросы хороведения – М., 1969 г.
2. Чесноков П. Хор и управление им. – 1961 г.
3. Мусин И. Воспитание дирижера. 1982 г.

8.4. 2. Дополнительная литература

1. Э.Кан. Элементы дирижирования. 1980г.
2. Бизе Ж. «Арлезианка». Сюита № 1,2. 1973г.
3. Брамс И. Концерт № 2, Симфония №1,2,3. 1976г.
4. Вагнер Р. Увертюра к опере. 1954г.
5. Вебер К. Увертюра к опере. 1932г.
6. Гайдн И. Симфония № 94,100,93,98. 1965г.
7. Григ Э. Симфонические танцы. 1957г.
8. Дворжак А. Симфония №8,9. Серенада. 1955г.
9. Лист Ф. Симфоническая поэма «Тассо». 1955г.
10. Лист Ф. Прелюдии. 1966г.
11. Васленко С. Инструментовка для симфонического оркестра. 1959г.
12. Розанов В. Инструментоведение 1967г..
13. Шишаков. Инстр-ка для оркестра РНИ. 1970г.
14. Кандрашин К. О дирижерском искусстве. 1964 г.
15. Мураталиева А. Краткие очерки по кырг. хоровой литературе. 2004 г.
16. Ольхов К. Вопросы дирижёрской техники. М., 1948 г.
17. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М., 1969 г.
18. Пазовский А. Записи дирижора. М., 1966 г.
19. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию вып. 1-3. 1979-1981 г.
20. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948 г.
21. Павлицева О. Методика постановки голоса (пособ. для хорместера). М., 1964 г.

8.4.3. Музыкальная литература(примерный репертуар)

1. В. Живов. Исполнительный анализ хоровых произведений. 1987г.
2. Зацарный Ю. русские нар. песни. песенник 3 вып. 1981г.
3. Теплов П. Избранные хоры в сопр. и без сопр.
4. В.Макаров «Река богатырь» Хоровая сюита. 1983г.
5. Сорокин В. «Песни Садко» Сюита для смешанного хора без сопр. 1979г.
6. Агафонников А. Хоры без сопр. и в сопр. 1979г.
7. Аверкин А. песни и хоры в сопровождении баяна. 1983г.
8. Корганов Т. Избранные хоры. 1985г.
9. Рубин В. Хоры без сопр. 1978г.

10. Васильев- Буглай Д. Избранные хоры и песни. 1978г.
11. Левитин Ю. Хоры без сопр. 1979г.
12. Сост. Селиванов Б. «Страна родная» песни для хора вып 3.
13. Фандеев. Песни и хоры. 1980г.
14. Брамс И. Концерт № 2, Симфония №1,2,3. 1976г.
15. Вагнер Р. Увертюра к опере. 1954г.
16. Вебер К. Увертюра к опере. 1932г.
17. Гайдн И. Симфония № 94,100,93,98. 1965г.
18. Григ Э. Симфонические танцы. 1957г.
19. Дворжак А. Симфония №8,9. Серенада. 1955г.
20. Лист Ф. Симфоническая поэма «Тассо». 1955г. Лист Ф. Прелюдии. 1966г.
21. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром. 1960г.
22. Балакирев М. Симфоническая поэма «Тамара». 1955г
23. Барбер С. «Летняя музыка» для духового квинтета. 1956г.
24. Барток Б. Концерт № 1 для скр. с оркестром. 1971г.
25. Бах И. искусство фуги. 1958 г.
26. Берлиоз Г. «Римский карнавал». 1966г.
27. Бетховен Л. Симфония №2,4,5,6,. 1968г.
28. Гуно – Фауст. 1978г
29. Римский Корсаков – Царская невеста. 1980г
30. Римский Корсаков Сказка о царе Салтане. 1988г
31. Сметана – Проданная невеста. 1976г
32. Бизе – Кармен. 1981г
33. Власов, Малдыбаев,Фере – Айчурек. 1958г
34. М.Абдраев – Олжобай т Кишимжан. 1981г
35. Н.Давлесов – Курманбек. 1989г
36. Туликов С. Новые песни. 1978г.
37. Моцарт В. Реквием. М. «Музыка». 1976 г.
38. Бетховен Л. Симфония №2,4,5,6,. 1968г.
39. Бизе Ж. «Арлезианка». Сюита № 1,2. 1973г.
40. Амосов. Хрестоматия симфонических партитур. М., 1991 г.
41. Агафонников. Чтение симфонических партитур. М., 1976 г.
42. Мурзабаев А. Чтение симфонических партитур в рукописи I и II ч. 2001 г.
42. Мамбеталиев Б. Хор партитурасынын окуу сынабы. Бишкек-1995 г.

8.5. Специальность - 570011 Композиция

8.5.1.Основная литература

1. Месснер Е. Основы композиции, учебное пособие 1968 г.
2. Назайкинский Е.Логика музыкальной композиции М., Музыка 1982 г.
3. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники.
4. Саламатов Т. Абдылас Малдыбаев. Фрунзе «Кыргызыстан»-1988 г.
СК-1986 г.

8.5. 2.Дополнительная литература

- 1.Скребков Учебник полифонии. 1970 г.
2. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. 1982 л-1982 г.
3. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983 г.
4. Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып.1934 г.
5. Медушевский С. Музыкальная психология. 1972 г.
6. Леонтьева «Карл Орф» глава «Педагогическая концепция К. Орфа». 1970 г.
7. Затаевич А. Кыргызские народные музыкальные инструменты. 1956 г.
8. Раков Н. Задачи по инструментовке. М., 1975 г.
9. Денисов Э. Оркестр и партитура. М., 1970 г.

10. Золотарев В. Контрапункт. М., 1976 г.
11. Карс А. История оркестровых стилей. М., 1990

8.5.3. Музыкальная литература

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. 1960 г.
2. Композиторы Кыргызстана. Справочник
3. Максимов С Основы гармонического сольфеджио. 1972 г.
4. Гуляницкая Н. Проблемы современной гармонии. 1986 г.
5. Вольф Хрестоматия симфонических партитур. 1965 г.
6. Амосов-Чугуев Полифония для хоровиков. 1961 г.
7. Карс. История оркестровых стилей 1990. г.
8. Стравинский И. Диалоги . М., 1969 г.
9. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре. М., 1976 г.
10. Мусин И. Техника дирижирования. Л. 1967 г.
11. Бельза И. Исторические судьбы романтизма и музыка М., 1968 г.
12. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации . М., 1987 г.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. 1961 г.
14. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. 1975 г.
15. Островский А. Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио. 1970 г.
16. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М-Л 1941 г.
17. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. М., 1977 г.

8.6. Специальность - Музыкальное искусство эстрады

8.6.1. Основная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка 1968 г.
2. Дюшалиев К. Кыргызская народная песня Бишкек-1982 г.
3. Салиев А. История кыргызского искусства. - 1971 г.

8.6.2. Дополнительная литература

1. Кампус Э. О мюзикле. Л. «Музыка»-1983 г.
2. Кинус Ю. Из истории джазового исполнительства:уч.пособие. Ростовна Дону:Феникс-2009 г.
3. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем. Тюмень: ТРАКИСТ -2013 г.
4. Эрасова А. Фьюжен от джаз-рока до этно. Москва «Планета музыки»- 2010 г.
5. Сморяков Т. Эстрадно-джазовый вокал – тренинг:учебное пособие СП «Планета музыки»2014 г.
6. Исаева И. Как стать звездой:уроки эст. Вокала. Ростов на Дону: Феникс-2009 г.
7. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадно-инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1983 г.
8. Крюков А. Стилиевые тенденции в современной музыке. 1996 г.
9. Конен В. Блюзы и XX век. 1980 г.
10. Конен В. Пути американской музыки. Музыка М., 1963 г.
11. Конен В.Рождение джаза. 1990 г.
12. Юэн Д. Джордж Гершвин. Путь к славе. М., 1989 г.
13. Савченко Б. Кумиры забытой эстрады 1992 г.
14. Рок-музыка в СССР. Сост. А.К. Троцкий. М., 1990 г.
15. Нестьев В. Звезды русской эстрады. 1986 г.
16. Маккинон Л. Игра наизусть. 1967 г.
17. Цитроп Основы импровизации. 1988 г.
18. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. 1982 г.
19. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей. 1974 г.

20. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. 1998 г.
21. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Уч. пособие. редактор Ю. Холопова. СК-1979 г.

8.6.3. Музыкальная литература (примерный репертуар)

1. Брубек Ансамбли. 1987 г.
2. Чугунов К, Бриль Ансамбли. 1977 г.
3. Шимидель Г. «Битлз» - жизнь и песни. 1989 г.
4. Джазовая панорама. 1989 г.
5. Малдыбаев А. Эмгегим элим учун. 1958 г.
2. Малдыбаев А. Ырлар. 1994 г.
4. Кочкорбаев Ж. Сен ырдакан. 2008 г.
5. Исраилов Дж. Ыр менен жолугушу 1987 г.
6. Кыргыз элинин ырлары 1972 г.
7. Шералиев Ж Ырлары жыйнагы. 1982 г.
8. Чокиев Т. Кыргыз обондорунун антологиясы. «Кетбез»- 2016 г.
9. Алагушев Б. Ало – Тоо таншыйт. 1970 г
10. Эралиева К. Айыл кечтери ырлар. 1986 г.
11. Жумабай Тегин Сен суйгон обон. 1992 г.
12. Полотов У. Хрестоматия. Народные мелодии и произведения кыргызских композиторов Б.- 2017 г.
13. Пятьдесят американских джазовых тем. Вып. 1. Сборник с цифровками 1996 г.
14. Питерсон О. «Джаз этюды и пьесы». СП. СК-1995 г.
15. Якушенко И. Джазовый альбом. М., 1988 г.
16. Барсков В. Рок – гитара в сопровождении ф-но. 2004 г.
17. Чудаев Е. Блюз – этюды для электрогитары и бас-гитары в тональности С и G.
18. Семичастнов В. Мастера зарубежной эстрады нотные сборники из репертуара: Джо Дассена, Мирей Матье, Карела Готта, Эдит Пиаф, Анны Герман, Катарини Валенте, ВИА: Червоны гитары, АББА. Нотные сборники из репертуарамастеров советской эстрады: Клавдии Шульженко, Иосифа Кобзона, Аллы Пугачевой, Муслима Магомаева, Игоря Талькова, Игоря Николаева, Софии Ротару, Стаса Намина, Валерия Меладзе, Валерия Леонтьева.

8.7. Специальность - Режиссура хореографии

8.7.1. Основная литература

1. Захаров Р. Искусство балетмейстера. 1954 г.
2. Захаров Р. Записки балетмейстера. 1976 г.
3. Лопухов Ф. Хореографические откровения. 1972 г.
4. Смирнов П. Искусство балетмейстера. 1986 г.

8.7.2. Дополнительная литература

1. Захаров Р. Сочинение танца. 1983г.
2. М. Петипа. Материалы воспоминания статьи. 1971г.
3. А.Я. Ваганова Основы классического танца. 1934 г.
4. К.Я. Голейзовский Образы русской народной хореографии. 1964 г.
5. Н. Добровольская. Танец, пантомима, балет. 1981г.
6. Деген-Ступников. Ленинградский балет. 1983г.
7. Л. Бондаренко. Методика хореографической работы в школе и внешних учреждениях. 1986г.
8. В. Гаевский Дивертисмент. Судьба классического балета. 1981г.
9. Ф. Лопухов. Жизнь в балете. 1966г.
10. Г. Орджоникидзе Отелло А. Мачвариани. 1965г.
11. Э. Шумилова Национальное своеобразие балета, 1976г.
12. Б. Афанасьев О балете Статьи, рецензии, воспоминания. 1974г.
13. Николай Эльяш Балет народов СССР. 1977г.

14. Сост. Г. Крелиновская. «Музыка и хореография современного балета» 1977
15. Р. Уразгельдеев Страницы истории кырг.хореографии. 1983г.
16. Р. Уразгельдеев. Б. Бейшеналиевой. «Кыргызстан» -1974 г.
17. Спутников Музыка и хореография современного балета. 1987 г.
18. Р. Уразгельдеев Айсулуу Токомбаева. 1986г.
19. Р. Уразгельдеев. Уран Сарбагышев. 1980г.
20. Чолпонбек Базарбаев. Воспоминания современников. 2012г.
21. Ю. Бахрушин. История русского балета. 1977г.
22. А. Ермолаев. Статьи. Воспоминания. 1982г.
23. П. Карп. Основы режиссуры. 1980г.
24. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. 1971г.
25. Э. Шумилова. Правда балета. 1976г.
26. Антипова К. Народное искусство кыргызов. 1971 г.
27. М. Габович. Воспоминание о Габовиче. 1974г.
28. Бондаренко Л. Методика хореографической работы. 1985 г.
29. Ю. Сломинский. Сем балетных историй. 1967г.

8.7.3. Музыкальная литература(репертуар)

1. Власов, Малдыбаев, Фере. «Анар»
2. Раухвергер М. «Чолпон».
3. Молдобасанов К. «Асель»
4. Композиция «Манас»
5. Чайковский «Лебединое озеро»
6. Чайковский «Щелкунчик».
7. Чайковский «Спящая красавица».
8. Адан. «Жизель».
9. Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан».
10. Штраус И. «Сказки венского леса»
11. Минкус Л. «Дон Кихот»
12. Адан.А. «Корсар»
13. Таривердиев. «Три поросенка»
14. Морозов. «Доктор Айболит».
15. Хачатурян А. Спартак
16. Молдобасанов К. Материнское поле
17. Молдобасанов К . Куйручук

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные справочные системы

Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал
http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»

http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная «Лань»

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение :

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы демонстрации видео материалов (проигрыватель Windows Media Playe, GOMMediaPlayr, YouTube.com, www.Jazz.ru. и др.)
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, Microsoft «PowerPoint»;
- для компьютерного нотного набора – программы Finale 2006, Sibelius 3.

Информационные справочники:

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU (Электронный ресурс). – URL: notoboz.ru.
2. Нотный архив Бориса Тараканова (Электронный ресурс). – URL: notes. tarakanov. net.
3. Российская государственная библиотека по искусству (Электронный ресурс). – URL: http://liart. ru/ru/.

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Студентам рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета по утвержденной форме.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

Отчет должен составляться по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

- стандартно оборудованные аудитории для практических и индивидуальных занятий;
- специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Творческо-педагогическая практика» оснащены роялями: «Yamaha», «Bluthner», пианино Zimmerman, Чайка, Беларусь, Ronich, зеркалами, столами, стульями.
- звукозаписывающая студия;
- большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля (Yamaha, Bechstein) артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- малый концертный зал на 70 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Yamaha», «Bluthner»
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- библиотека, читальный зал; (библиотечный фонд – 115167 экз.) ???
- наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;
- фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки как зарубежного так

и отечественного наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

-наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

-наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированным оборудованием и др. техническими средствами обучения. При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.